

CICLO DE CINE

LA PELÍCULA QUE QUIERO COMPARTIR

FEBRERO / OCTUBRE 2024

CCA GRAN CANARIA

CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



Cabildo de
Gran Canaria

CCA

Gran Canaria
Centro Cultura Audiovisual



FOTOMONTAJE: IMAGEN REAL + DIBUJO + IMAGEN GENERADA IA

EN 2023, durante el ciclo *La película que me hubiera gustado hacer*, los/las cineastas canarios/as **Elio Quiroga, Félix Sabroso, Dácil Manrique de Lara, Juan Carlos Falcón, Macu Machín, David Pantaleón, Alba González de Molina, María Miró, David Sainz, Víctor Moreno y Armando Ravelo**, eligieron y presentaron dos películas de la historia del cine. El diálogo con el público descubrió relaciones inesperadas entre las películas elegidas y constantes en los intereses y filmografía de los/las cineastas.

El público de la sala es diverso. Cada espectador/a se acerca al cine con una mochila y mirada particular, nos une el deseo de disfrutarlo y compartirlo en un espacio común. Cada mirada interpreta y construye una película distinta, engrandece la propuesta inicial del film y de los realizadores de las historias.

El diálogo y las aportaciones fueron tan interesantes que invitamos a que fueran los/las propios/as espectadores/as quienes eligieran y presentaran las películas que quisieran compartir. Esa elección se planteó de forma libre sin más límite que la calidad de

proyección y la disponibilidad de distribución de las películas.

Por lo tanto, este nuevo ciclo propone un canon cinematográfico elegido y presentado por espectadores/as del ciclo anterior de CCA. Una propuesta abierta al diálogo y al debate porque el objetivo de los/las presentadores/as es precisamente compartir la emoción e interés por el cine y los motivos e inquietudes que les ha llevado a elegir precisamente estas películas. Argumentos para charlar, conocernos, disfrutar del cine como entretenimiento y como forma de conocimiento. Una excusa también para acercarnos a las personas y dar la vuelta a la pantalla, convirtiendo a los/las espectadores/as, siempre protagonistas, en programadores/as y presentadores/as de los films. Descubrimos las películas compartiendo la mirada de los demás y descubrimos a los demás disfrutando de algo que nos une: el cine.

Este ciclo está organizado por CCA Gran Canaria. Centro de Cultura Audiovisual del Cabildo de Gran Canaria y el Distrito Ciudad Alta del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

PROGRAMA 2024

CCA GRAN CANARIA CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL

JUDITH ALZOLA

22 FEBRERO: *La teta asustada* (Perú, 2009)
19 SEPTIEMBRE: *Taxi Teherán* (*Taxi*. Irán, 2015)

PEDRO PÉREZ ROSALES

29 FEBRERO: *Breve encuentro* (*Brief Encounter*. Reino Unido, 1945)
12 SEPTIEMBRE: *Luces de la ciudad* (*City Lights*. EEUU, 1931)

PABLO HAYEK ALONSO

14 MARZO: *No es país para viejos* (*No country for old men*. EEUU, 2007)
21 MARZO: *Hasta que llegó su hora* (*C'era una volta il West*. Italia, 1968)

ÁNGEL GONZÁLEZ LORENZO

4 ABRIL: *Bienvenido Mr. Marshall* (España, 1953)
11 ABRIL: *Calabuch* (España, 1956)

ANTONIO VELÁZQUEZ MIRANDA

2 MAYO: *Amarcord* (Italia, 1973)
9 MAYO: *Solo ante el peligro* (*High Noon*. EEUU, 1952)

GUSTAVO FERNÁNDEZ ALCÁZAR

16 MAYO: *Requiem por un sueño* (*Requiem for a Dream*. EEUU, 2000)
23 MAYO: *Matrix* (*The Matrix*. EEUU, 1999)

LUCÍA RUANO

6 JUNIO: *¿Y tú qué sabes?* (*What the Bleep Do We Know!*. EEUU, 2004)
13 JUNIO: *Blade Runner* (EEUU, 1982)

RICARDO L. RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

20 JUNIO: *La noche del cazador* (*The night of the hunter*. EEUU, 1955)
27 JUNIO: *Psicosis* (*Psycho*. EEUU, 1960)

RUBÉN BENÍTEZ

11 JULIO: *Las uvas de la ira* (*The grapes of Wrath*. EEUU, 1940)
18 JULIO: *¡Qué verde era mi valle!* (*How green was my valley*. EEUU, 1941)

JAVIER ROSA

29 AGOSTO: *La batalla de Argel* (*La battaglia di Algeri*. Italia, 1966)
5 SEPTIEMBRE: *La noche* (*La notte*. Italia, 1961)

LUIS SOCORRO

3 OCTUBRE: *Taxi Driver* (EEUU, 1976)
10 OCTUBRE: *Cinema Paradiso* (*Nuovo Cinema Paradiso*. Italia, 1988)

MARÍA BELÉN ALONSO

17 OCTUBRE: *Reparar a los vivos* (*Réparer les vivants*. Francia, 2016)
31 OCTUBRE: *Mar adentro* (España, 2004)

Proyecciones a las 19:00 h. Entrada gratuita. Aforo limitado. V.O.S.E. (versiones originales subtituladas en español)

Judith Alzola

Judith Alzola es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y diplomada en Guion Cinematográfico y Televisivo por la ECAM. Coescribió el multipremiado cortometraje Estocolmo, de Juan Francisco Viruega, para, más adelante, ser premiada en el Concurso Ibértigo 2016 al Mejor Guion por *Madrita*. Fue finalista del taller Guion Draft 2018, organizado por CCA Gran Canaria y tutorizado por Carlos Álvarez, con el guion titulado *Normal*.

En 2021 dirigió y escribió el cortometraje *Muros*, que resultó finalista en la undécima edición de la Muestra de cine "Visionaria, conceptos de isla". Su proyecto de guion de largometraje *Calado* participó en el laboratorio de escritura IsLABentura Canarias 2023 bajo la tutorización de Lola Mayo, obteniendo el premio "Fundación Algo en Común" y la distinción Canary Island Film. Igualmente, coescribió el cortometraje *Meteoro* junto al cineasta Víctor Moreno, que resultó galardonado con el premio "La Noche del Corto Español" de la sección "Punto de encuentro" de la 68ª Seminci de Valladolid (2023). Actualmente se encuentra coescribiendo, también junto a Víctor Moreno, el proyecto de largometraje *El Exterior*, seleccionado en el Torino ScriptLab 2022 y tutorizado por Marietta von Hausswolff von Baumgarten.



JUEVES 22 FEBRERO

La teta asustada

(Perú, 2009)

Dirigida por: Claudia Llosa.

94 min. Guion: Claudia Llosa.

Música: Selma Mutal.

Reparto: Magaly Solier, Susi Sánchez, Efraín Solís, Marino Ballón, Antolín Prieto, Daniel Núñez Durán.

Fausta padece de "La teta asustada", una enfermedad que se transmite por la leche materna de mujeres maltratadas durante la época del terrorismo en el Perú. Los infectados nacen sin alma, porque del susto se escondió en la tierra, y cargan un terror atávico que les aísla por completo. Pero Fausta esconde algo más; guarda un secreto que no quiere revelar, hasta que la súbita muerte de su madre desencadenará hechos inesperados que transformarán su vida y la de otros.



JUEVES 19 SEPTIEMBRE

Taxi Teherán

(Taxi. Irán, 2015)

Dirigida por: Jafar Panahi.

82 min. Guion: Jafar Panahi.

Documental. Drama.

Intervenciones de: Jafar Panahi, Hana Saeidi, Nasrin Sotudé.

Un taxi recorre las vibrantes y coloridas calles de Teherán. Pasajeros muy diversos entran en el taxi y expresan abiertamente su opinión mientras charlan con el conductor, que no es otro que el director del film, Jafar Panahi. Su cámara, colocada en el salpicadero del vehículo, captura el espíritu de la sociedad iraní a través de este viaje.

Pedro Pérez Rosales

Pedro Pérez Rosales, actualmente dedicado a la promoción ajedrecística en Las Palmas de Gran Canaria, presidente hasta el año 2023 del Club de ajedrez Fundación de la Caja de Canarias, club más laureado de Canarias en campeonatos de España, ocupa ahora como directivo un área de relaciones con distintas entidades a fin de recuperar la fuerza que el ajedrez tenía en épocas no tan lejanas. Le gusta el ajedrez, por supuesto, la literatura, el cine y las artes en general. Es aficionado al fútbol, la Fórmula 1 y el atletismo. Habiendo corrido en algún momento de su juventud 20 km diarios, pronto se dio cuenta de que tanto esfuerzo no era lo suyo pasando entonces a ser defensor del deporte moderado.

Le gusta el cine en general aunque siente predilección por las películas con guiones bien elaborados. Por esta razón, el cine clásico le atrae mucho, lo cual no quiere decir que el cine actual no le encante. Está abierto a distintas propuestas cinematográficas aunque no logre entender muchas claves. Algunos de sus directores favoritos son: John Ford, Lubitsch, Kubrick, Kurosawa, Buñuel, Spielberg, Bergman, Fellini, Chaplin, entre otros.



JUEVES 29 FEBRERO

Breve encuentro

(Brief Encounter. Reino Unido, 1945)

Dirigido por: David Lean.

85 min. Guion: David Lean, Anthony Havelock-Allan, Ronald Neame.

Música: Sergei Rachmaninoff.

Basada en la obra de Noël Coward

Reparto: Celia Johnson, Trevor

Howard, Stanley Holloway, Joyce

Carey, Caryl Raymond, Everley Gregg.

Laura es un ama de casa algo aburrida de su rutina. Una vez a la semana suele ir a la ciudad de compras. En uno de esos viajes, coincide con el Dr. Alec Harvey en la estación de tren. Ambos están casados y tienen dos hijos cada uno. Comienzan a hablar, y tras disfrutar de la mutua compañía, continúan reuniéndose semanalmente para un café en la sala de espera de la estación. Pronto se dan cuenta de que su relación inocente y casual se está convirtiendo en un amor tan intenso como prohibido.



JUEVES 12 SEPTIEMBRE

Luces de la ciudad

(City Lights. Estados Unidos, 1931)

Dirigido por: Charles Chaplin.

81 min. Muda. Guion: Charles Chaplin.

Música: Charles Chaplin.

Reparto: Charles Chaplin, Virginia Cherril, Florence Lee, Harry Myers, Allan Garcia, Hank Mann.

Un pobre vagabundo pasa mil y un avatares para conseguir dinero y ayudar a una florista ciega de la que se ha enamorado.

Pablo Hayek Alonso

Pablo Hayek Alonso cursó el tercer año del grado en cine en la Universidad del Atlántico Medio con una beca concedida por sus calificaciones excelentes. Desde adolescente ha sido un gran cinéfilo, apasionado principalmente por los thrillers y los dramas. No obstante, sus estudios también le han abierto a explorar y descubrir el cine clásico y magistral de autores como Orson Welles o William Wyler, o adentrarse en el mundo cinematográfico del realizador ruso Andrei Tarkovsky y su teoría de esculpir en el tiempo, por lo que en estos momentos considera que su tendencia es hacia aquel cine que embauca a través de una adecuada complementación entre la narrativa y la forma.

Más allá del cine también es un ávido lector, considera la literatura como una fuente fundamental de inspiración e información. Cabe destacar además su gran pasión por el deporte, concretamente el levantamiento de pesas.



JUEVES 14 MARZO

No es país para viejos

(No Country for Old Men. Estados Unidos, 2007)
Dirigido por: Joel Cohen, Ethan Cohen.
122 min. Guion: Joel Cohen, Ethan Cohen. Música: Carter Burwell.
Basada en la obra de Cormac McCarthy.
Reparto: Josh Brolin, Tommy Lee Jones, Javier Bardem, Kelly MacDonald, Woody Harrelson, Stephen Root, Garret Dillahunt.

En 1980, en la frontera de Texas, cerca de río Grande, Llewelyn Moss (Josh Brolin), un cazador de antílopes, descubre a unos hombres acribillados a balazos, un cargamento de heroína y dos millones de dólares en efectivo.



JUEVES 21 MARZO

Hasta que llegó su hora

(C'era una volta il west. Italia, 1968)
Dirigido por: Sergio Leone.
165 min. Guion: Sergio Donati, Sergio Leone. Música: Ennio Morricone.
Reparto: Henry Fonda, Charles Bronson, Claudia Cardinale, Gabriele Ferzetti, Frank Wolff, Al Mulock.

Brett McBain, un granjero viudo de origen irlandés, vive con sus hijos en una zona pobre y desértica del Oeste americano. Ha preparado una fiesta de bienvenida para Jill, su futura esposa, que viene desde Nueva Orleans. Pero cuando Jill llega se encuentra con que una banda de pistoleros los ha asesinado a todos.

Ángel González Lorenzo

Madrileño de nacimiento y canario de corazón, con una nieta y un nieto nacidos en Las Palmas de Gran Canaria. El cine y el teatro son sus dos grandes aficiones, que ha abordado desde la periferia. En el cine ha sido figurante en diferentes películas y en el teatro ha actuado de forma “amateur” en distintas obras.



JUEVES 4 ABRIL

Bienvenido Mr. Marshall

Bienvenido Mr. Marshall (España, 1953)
Dirigido por: Luis García Berlanga.
75 min. Guion: Juan Antonio Bardem,
Miguel Mihura, Luis García Berlanga.
Música: Jesús García Leoz.
Reparto: José Isbert, Lolita Sevilla,
Manolo Morán, Alberto Romea, Elvira
Quintilla, Luis Pérez de León.

Años 50. Villar del Río es un pequeño y tranquilo pueblo en el que nunca pasa nada. Sin embargo, el mismo día en que llegan la cantante folclórica Carmen Vargas y su representante, el alcalde recibe la noticia de la inminente visita de un comité del Plan Marshall (proyecto económico americano para la reconstrucción de Europa). La novedad provoca un gran revuelo entre la gente, que se dispone a ofrecer a los americanos un recibimiento muy especial.



JUEVES 11 ABRIL

Calabuch

Calabuch (España, 1956)
Dirigido por: Luis García Berlanga.
92 min. Guion: Luis García Berlanga,
Leonardo Martín, Florentino Soria,
Ennio Flaiano. Música: Angelo
Francesco Lavagnino, Guido Guerrini.
Reparto: Edmund Gwenn, Valentina
Cortese, Franco Fabrizi, Juan Calvo,
Félix Fernández, José Luis Ozores.

En plena Guerra Fría, el profesor Hamilton, un sabio ingenuo que creía en las bondades de la energía nuclear, al darse cuenta de su error, huye y se lleva consigo todos sus secretos. Encuentra refugio en Calabuch, un pueblo mediterráneo que a él le parece maravilloso porque la gente se limita a vivir y conserva el sentido del humor y de la amistad.

Antonio Velázquez Miranda

Su afición al cine fue desde que tiene memoria, pero acrecentada tras su prejubilación. Sigue desde esa fecha el cine con más dedicación e intentando aprender cada día más de las películas, de los aficionados al cine y de los profesionales del mismo.

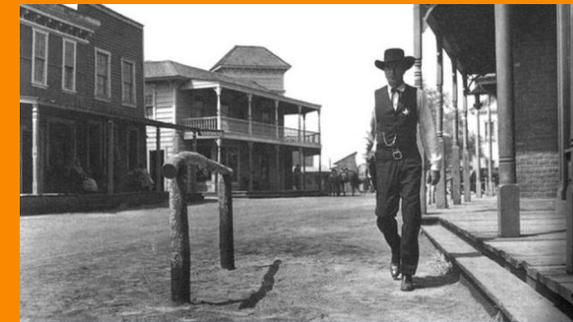
Al vivir cada día con ese deseo de aprender, no tiene un género específico por el cual sea un gran seguidor o fan. Quizás, si tuviera que elegir uno, el wéstern o el cine negro pueda ser su debilidad pero, en general, cualquier tipo de género.



JUEVES 2 MAYO **Amarcord**

Amarcord (Italia, 1973)
Dirigido por: Federico Fellini.
127 min. Guion: Tonino Guerra,
Federico Fellini. Música: Nino Rota.
Reparto: Bruno Zanin, Pupella
Maggiom Armando Brescia, Ciccio
Ingrassia, Josiane Tanzilli, Magali Noël.

Italia, años 30. Crónica de la vida cotidiana en un pueblo del norte de Italia durante el fascismo.



JUEVES 9 MAYO **Solo ante el peligro**

(High Noon. Estados Unidos, 1952)
Dirigido por: Fred Zinnemann.
80 min. Guion: Carl Foreman.
Música: Dimitri Tiomkin.
Reparto: Gary Cooper, Grace Kelly,
Thomas Mitchell, Lloyd Bridges,
Katy Jurado, Lee Van Cleef.

Will Kane, el sheriff del pequeño pueblo de Hadleyville, acaba de contraer matrimonio con Amy. Los recién casados proyectan trasladarse a la ciudad y abrir un pequeño negocio; pero, de repente, empieza a correr por el pueblo la noticia de que Frank Miller, un criminal que Kane había atrapado y llevado ante la justicia, ha salido de la cárcel y llegará al pueblo en el tren del mediodía para vengarse. El tiempo va pasando lentamente, pero nadie en el pueblo está dispuesto a ayudar al sheriff.

Gustavo Fernández Alcázar

Desde su infancia le apasiona el cine y a partir de 2016 decidió empezar a formarse en la rama de audiovisuales en el IES Politécnico, donde realizó los ciclos superiores de Realización y Producción de Audiovisuales y Espectáculos. Lo que más le apasiona del mundo del cine es su carácter teórico y divulgativo/crítico, prefiriendo en muchas ocasiones el cine independiente frente al puramente comercial.



JUEVES 16 MAYO

Requiem por un sueño

(Requiem for a Dream. Estados Unidos, 2000) Dirigido por: Darren Aronofsky. 102 min. Guion: Darren Aronofsky, Hubert Selby Jr. Música: Clint Mansell. Basado en la obra de Hubert Selby Jr. Reparto: Jared Leto, Jennifer Connelly, Ellen Burstyn, Marlon Wayans, Christopher McDonald, Louise Lasser.

Harry y su madre tienen sueños muy distintos: ella está permanentemente a dieta esperando el día en que pueda participar en su concurso televisivo preferido; la ambición de Harry y su novia Marion es hacerse ricos vendiendo droga y utilizar las ganancias para abrir un negocio propio, pero nunca tienen el dinero suficiente para ello. A pesar de todo, Harry y Marion no se resignan y harán lo inimaginable para conseguir la vida que anhelan.

JUEVES 23 MAYO

Matrix

(The Matrix. Estados Unidos, 1999) Dirigido por: Lilly Wachowski, Lana Wachowski. 102 min. Guion: Lilly Wachowski, Lana Wachowski. Música: Don Davis. Reparto: Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss, Joe Pantoliano, Hugo Weaving, Marcus Chong, Gloria Foster.

Thomas Anderson es un brillante programador de una respetable compañía de software. Pero fuera del trabajo es Neo, un hacker que un día recibe una misteriosa visita...

Lucía Ruano

Lucía Ruano es psicóloga, master en Psicología general sanitaria y trabaja en el Cabildo de Gran Canaria. Entre sus aficiones se encuentran el cine, la lectura, el deporte, viajar, y compartir todo ello con amistades de calidad.

Ha elegido estas dos películas porque de una u otra forma dieron lugar a reflexiones profundas sobre la vida y el sentido de la misma, ya sea en clave pasada o futura.

Espera que con su elección los espectadores pasen un rato agradable disfrutando de una buena historia, pues sus objetivos en este planeta se pueden resumir en las siguiente máximas: “Trata a los demás como quieres que te traten” y “Si persigues el placer te encadenas al sufrimiento, pero si no perjudicas tu salud, disfruta sin inhibición cuando la ocasión se presente”.



JUEVES 6 JUNIO

¿Y tú qué sabes?

(What the Bleep Do We Know!.
Estados Unidos, 2004)

Dirigido por: William Arntz,
Betsy Chasse, Mark Vicente.

108 min. Guion: William Arntz,
Betsy Chasse, Matthew Hoffman.
Música: Christopher Franke.

Reparto: Marlee Matlin, Barry Newman,
Elaine Hendrix, Armin Shimerman,
Robert Bayley Jr., John Ross.

Amanda, una fotógrafa divorciada, se verá inmersa en una experiencia tipo “Alicia en el País de las Maravillas” cuando su poco inspirada vida comenzará a sufrir sorprendentes cambios que le hacen cuestionarse aspectos fundamentales de su vida.

JUEVES 13 JUNIO

Blade Runner

(Estados Unidos, 1982)

Dirigido por: Ridley Scott.

117 min. Guion: David Webb Peoples,
Hampton Fancher. Música: Vangelis.
Basado en la obra de Philip K. Dick.

Reparto: Harrison Ford, Rutger Hauer,
Sean Young, Daryl Hannah.

A principios del siglo XXI, el robot Nexus 6, un ser virtualmente idéntico al hombre pero superior a él en fuerza y agilidad llamado Replicante, trabajaban como esclavos en las colonias exteriores de la Tierra. Desterrados del planeta tras una sangrienta rebelión, brigadas especiales de policía (Blade Runners), tenían órdenes de matar (“retirar”) a todos los que no hubieran acatado la condena. Tras un grave incidente, el ex Blade Runner Rick Deckard es llamado de nuevo al servicio para encontrar y “retirar” a unos replicantes rebeldes.

Ricardo L. Rodríguez Jiménez

Licenciado en Bellas Artes, especialidad Grabado y Diseño Gráfico. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. Licenciado en Filología Clásica. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla. Profesor agregado de Enseñanza Secundaria, especialidad Griego y Cultura Clásica (2002-actualidad), con destino definitivo en el I.E.S. Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria).

Ha publicado *La mitología clásica en Psicosis (1960) de Alfred Hitchcock. Una aproximación mitocrítica*, capítulo (pp. 11-144) en *VVAA, Psicosis, de Alfred Hitchcock: visiones y versiones*, Valladolid, Editorial Pandorado, abril de 2023. *Laura. Retrato de una obsesión*, Editorial Providence, Colección Telemark, Madrid, 2024 (en prensa). *Cine y tradición clásica grecolatina*, Ediciones Clásicas, Madrid, 2024 (en prensa).

Editor del blog “Helleniká. Recursos de griego antiguo” (<https://griegoantiguo.wordpress.com/>).

Coeditor del canal de podcast “Butaca de cine” (https://www.ivoox.com/podcast-butacacine_sq_f11037733_1.html).



JUEVES 20 JUNIO

La noche del cazador

(The Night of the Hunter. Estados Unidos, 1955)
Dirigido por: Charles Laughton.
93 min. Música: Walter Schumann.
Guion: James Agee.
Basado en la obra de Davis Grubb.
Reparto: Robert Mitchum, Billy Chapin, Sally Ann Bruce, Shelley Winters, Lillian Gish, Peter Graves.

Tras realizar un atraco en el que han muerto dos personas, Ben Harper regresa a su casa y esconde el botín confiando el secreto a sus hijos. En la cárcel, antes de ser ejecutado, comparte celda con Harry Powell y en sueños habla del dinero. Tras ser puesto en libertad, Powell, obsesionado por apoderarse del botín, va al pueblo de Harper, enamora a su viuda y se casa con ella.



JUEVES 27 JUNIO

Psicosis

(Psycho. Estados Unidos, 1960)
Dirigido por: Alfred Hitchcock.
93 min. Música: Walter Schumann.
Guion: Joseph Stefano.
Música: Vangelis.
Basado en la obra de Robert Bloch.
Reparto: Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin, Vera Miles, John McIntire, Martin Balsam.

Marion Crane, una joven secretaria, tras cometer el robo de un dinero en su empresa, huye de la ciudad y, después de conducir durante horas, decide descansar en un pequeño y apartado motel de carretera regentado por un tímido joven, Norman Bates, que vive en la casa de al lado con su madre.

Rubén Benítez

Rubén Benítez (Telde, 1978) es profesor de Filosofía de Enseñanza Secundaria. Ha publicado los libros *Palos de ciego* y *Llueve sobre mojado* (Beginbook, 2011 y 2012), *Sísifo merece ser feliz* y *Ninguna tregua al olvido* (Eutelequia, 2013 y 2014), *Solo lo escrito perdura*, *Palabras entrevistas*, *De la levedad a la insignificancia*, *Leer a J. L. Borges* (Mercurio, 2015, 2016, 2017 y 2019). En colaboración con otros autores, también ha publicado *Papiromanía. Textos para tiempos difíciles* (Anroart, 2013) y *Proesías. Textos para tiempos mejores* (Mercurio, 2014).

De su pasión por el wéstern en general, y por el cine de John Ford en particular, ha publicado el libro *Héroes bajo sospecha*, monográfico sobre la película *El hombre que mató a Liberty Valance* (Providence, Colección Telemark, 2023). En la actualidad prepara dos proyectos en paralelo: un recopilatorio de entrevistas a diferentes personalidades del mundo del cine sobre la obra de John Ford y un estudio sobre el wéstern de Clint Eastwood.



JUEVES 11 JULIO

Las uvas de la ira

(The Grapes of Wrath.
Estados Unidos, 1940)

Dirigido por: John Ford.

129 min. Guion: Nunnally Johnson.

Música: Alfred Newman.

Basado en la obra de John Steinbeck.

Reparto: Henry Fonda, Jane Darwell,
John Carradine, Charley Grapewin,
Dorris Bowdon, Russell Simpson.

Tom Joad regresa a su hogar tras cumplir condena en prisión, pero la ilusión de volver a ver a los suyos se transforma en frustración al ver cómo los expulsan de sus tierras. Para escapar al hambre y a la pobreza, la familia no tiene más remedio que emprender un larguísimo viaje lleno de penalidades con la esperanza de encontrar una oportunidad en California, la tierra prometida.



JUEVES 18 JULIO

¡Qué verde era mi valle!

(How Green Was My Valley.
Estados Unidos, 1941)

Dirigido por: John Ford.

129 min. Guion: Philip Dunne.

Música: Alfred Newman.

Basado en la obra de Richard Llewellyn.
Reparto: Walter Pidgeon,
Maureen O'Hara, Roddy McDowall,
Donald Crisp, John Loder, Anna Lee.

En un pueblo minero de Gales viven los Morgan, todos ellos mineros y orgullosos de serlo y también de respetar las tradiciones y la unidad familiar. Sin embargo, la bajada de los salarios provocará un enfrentamiento entre el padre y los hijos, pues estos están convencidos de que la unión sindical es la única solución para hacer frente a los patronos, el cabeza de familia, en cambio, no quiere ni oír hablar de sindicatos ni de socialismo.

Javier Rosa

No conserva memoria en la cual no esté presente el cine; sus primeros recuerdos de infancia son siempre en una sala oscura rodeado de gente, ¡que ilusión! Por tanto, su primera aproximación al cine fue de una manera lúdica, emotiva, ilusionante e incluso evasiva. Con el transcurso de los años, su manera de ver cine cambió, aparece la reflexión, el cuestionamiento, en definitiva el pensamiento crítico.

Esta nueva manera de relacionarse con el séptimo arte le ha ayudado a comprender el mundo en el que vive y el lugar que ocupa en él.



JUEVES 29 AGOSTO

La batalla de Argel

(La battaglia di Algeri. Italia, 1966)

Dirigido por: Gillo Pontecorvo.

120 min. Guion: Franco Solinas, Gillo Pontecorvo. Música: Ennio Morricone, Gillo Pontecorvo.

Reparto: Jean Martin, Yacef Saadi, Brahim Haggiag, Fusia El Kader, Samia Kerbash, Ugo Paletti.

Relato sobre los orígenes, el desarrollo y el fin del enfrentamiento entre el Frente de Liberación Nacional (FLN) de Argelia y las autoridades coloniales francesas en la Guerra de Independencia de Argelia (1954-1962). El protagonista, Ali La Pointe, es uno de los más destacados activistas de la Casbah de Argel.



JUEVES 5 SEPTIEMBRE

La noche

(La notte. Italia, 1961)

Dirigido por: Michelangelo Antonioni. 122 min. Guion: Tonino Guerra, Michelangelo Antonioni, Ennio Flaiano. Música: Giorgio Gaslini.

Reparto: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti, Bernhard Wicki, Maria Pia Luzi, Rossy Mazzacurati.

Retrato de la vida cotidiana de un matrimonio burgués que atraviesa una crisis de pareja. En Milán, tras visitar a un amigo enfermo terminal en un hospital, el escritor Giovanni Pontano acude a una fiesta por la publicación de su último libro. Mientras, su mujer Lidia visita el lugar donde vivió muchos años atrás. Luego, durante la noche, ambos acuden a una fiesta en la mansión del Sr. Gherardini, donde ambos comienzan a flirtear; Giovanni con la hija del anfitrión, y Lidia con un *playboy*.

Luis Socorro

Hijo de la emigración canaria a Venezuela (La Guaira, 1960), es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona; ha trabajado en diversos periódicos como Canarias 7, La Provincia, Lancelot o Diari de Barcelona, del que fue corresponsal en Canarias durante varios años. En la radio, creó y dirigió el espacio cultural *Tercera Planta*. Reportero en *Plató de Verano* de TVE (1989), durante veinte años trabajó en Antena 3, del que fue su último jefe de informativos en Canarias. Su experiencia televisiva se refleja en el estilo visual de su escritura.

Autor del libro *Amazíges de Canarias, historia de una cultura*, (2022) se trata de la primera y por ahora única investigación periodística sobre el poblamiento de Canarias, en la que invirtió dos años en su proceso de documentación y seis meses más en su redacción. Antes de su edición en formato libro, los once capítulos de *Amazíges* se publicaron a nivel nacional en Canarias Ahora-elDiario.es, cosechando un éxito de audiencia sobresaliente, en el umbral de las 250.000 lecturas.

Dueño de su agenda, en la actualidad colabora en el citado periódico, en el que publica reportajes vinculados al patrimonio histórico y cultural. Autor de la novela *El crimen de Melania* (publicada en noviembre de 2023), compagina su rol de periodista con la redacción de su próxima novela.

El cine es una de sus pasiones culturales. De niño coleccionaba carteles de películas y recorrió todos los cines de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, desde el cine Royal, al lado de su casa, al Doramas en Guanarteme o el cine Litoral en La Isleta. No pudo contener las lágrimas tras el cierre del Monopol.



JUEVES 3 OCTUBRE

Taxi driver

(Taxi Driver. Estados Unidos, 1976)

Dirigido por: Martin Scorsese.

113 min. Guion: Paul Schrader.

Música: Bernard Herrmann.

Reparto: Robert De Niro, Cybill Sheperd, Jodie Foster, Albert Brooks, Harvey Keitel, Peter Boyle.

Para sobrellevar el insomnio crónico que sufre desde su regreso de Vietnam, Travis Bickle trabaja como taxista nocturno en Nueva York. Es un hombre insociable que apenas tiene contacto con los demás, se pasa los días en el cine y vive prendado de Betsy, una atractiva rubia que trabaja como voluntaria en una campaña política. Pero lo que realmente obsesiona a Travis es comprobar cómo la violencia, la sordidez y la desolación dominan la ciudad. Y un día decide pasar a la acción.



JUEVES 10 OCTUBRE

Cinema Paradiso

(Nuovo Cinema Paradiso. Italia, 1988)

Dirigido por: Giuseppe Tornatore.

122 min. Guion: Giuseppe Tornatore.

Música: Ennio Morricone.

Reparto: Philippe Noiret, Marco Leonardi, Salvatore Cascio, Jacques Perrin, Agnese Nano, Brigitte Fossey.

Cinema Paradiso es una historia de amor por el cine. Narra la historia de Salvatore, un niño de un pueblecito italiano en el que el único pasatiempo es ir al cine. Subyugado por las imágenes en movimiento, el chico cree ciegamente que el cine es magia; pero un día, Alfredo, el operador, accede a enseñarle al pequeño los misterios y secretos que se ocultan detrás de una película. Salvatore va creciendo y llega el momento en el que debe abandonar el pueblo y buscarse la vida. Treinta años después recibe un mensaje, en el que le comunican que debe volver a casa.

María Belén Alonso

Médico especialista en Medicina Interna en el Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín. Es tutora MIR, Doctora en Medicina y Profesora Asociada de la ULPGC. Siete Máster universitarios, octavo en curso, tres Expertos Universitarios y dos Diplomas de postgrado. Docente colaboradora del Proyecto de Cooperación Internacional para el Desarrollo FCS UNIZAMBEZE. Tete (Mozambique) de 2013 a 2019. También ha colaborado en el programa “Roscas y Cotufas” de Canarias Radio La Autónoma y en “Sesión Clínica” (de 2012 a 2020), donde a través de películas, cortos y documentales se realizaba una aproximación a las enfermedades y problemas de salud. Voluntaria del programa “Promoción del envejecimiento saludable: Salud constante” y del Departamento de Formación de Cruz Roja Las Palmas.

Cinéfila y cinéfila a tiempo parcial. Apasionada de la docencia y del uso del cine como herramienta docente en el pregrado, postgrado, con pacientes, familiares y población en general. Ha impartido numerosas ponencias y talleres sobre “Medicina y Cine”.

Y, como no, fiel seguidora de la letra de Luis Eduardo Aute: *más cine por favor, que todo en la vida es cine y los sueños, cine son.*



JUEVES 17 OCTUBRE

Reparar a los vivos

(Réparer les vivants. Francia, 2016)
Dirigido por: Katell Quillévéré.
99 min. Guion: Katell Quillévéré,
Gilles Taurand.

Basado en la obra de Maylis de Kerangal
Reparto: Emmanuelle Seigner, Tahar
Rahim, Anne Dorval, Alice Taglioni,
Monia Chokri, Bouli Lanners.

Todo comienza de madrugada en un mar tempestuoso con tres jóvenes surfistas. Unas horas más tarde, en el camino de vuelta sufren un accidente. En el hospital Havre la vida de Simón pende de un hilo. Mientras tanto, en París, una mujer espera un trasplante providencial que le pueda prolongar su vida. Thomas Remige, un especialista en trasplantes, debe convencer a unos padres en estado de shock de que ese corazón podría seguir viviendo en otro cuerpo. Y salvar, tal vez, una vida.



JUEVES 31 OCTUBRE

Mar adentro

(España, 2004)
Dirigido por: Alejandro Amenábar.
122 min. Música: Alejandro Amenábar.
Guion: Alejandro Amenábar, Mateo Gil.
Reparto: Javier Bardem, Belén Rueda,
Lola Dueñas, Mabel Rivera.

Ramón lleva casi treinta años postrado en una cama al cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, que da al mar, donde sufrió el accidente que interrumpió su juventud. Desde entonces, su único deseo es morir dignamente. En su vida ejercen una gran influencia dos mujeres: Julia, una abogada que apoya su causa, y Rosa, una vecina que intenta convencerlo de que vivir merece la pena. Pero también ellas, cautivadas por la luminosa personalidad de Ramón, se replantearán los principios que rigen sus vidas. Él sabe que sólo quien de verdad le ame le ayudará a emprender el último viaje.

ORGANIZAN:



CCA GRAN CANARIA CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL
C/ Cádiz, 34 · 35012 Las Palmas de Gran Canaria
Tel. 928 250 587 · audiovisuales@grancanaria.com
<https://cca.grancanaria.com>



AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Distrito Ciudad Alta. C/ Sor Simona, 44 (Canódromo)
35012 Las Palmas de Gran Canaria
Tel. 928 448 527 · distrito.ciudadalta@laspalmasgc.es
<https://www.laspalmasgc.es>